



Booktube, un creuset de redynamisation des compétences orales, lectorales et numériques chez le jeune lycéen marocain

- Cas du lycée dans la province de Rhamna –

Booktube, a confluence for revitalizing oral, reading, and digital skills among young Moroccan high school students

- Case study of a high school in the province of Rhamna –

Marouani Mohamed محمد مرواني

Docteur ès-Lettres, Didactique du français et communication

FLSH Agadir, Université Ibn Zohr, Maroc

marouani.med17@gmail.com

Marouani Abdessadik عبد الصديق مرواني

Doctorant sous la direction de M^{me} El Adlouni Ouafae

FLLA Kénitra, Université Ibn Tofail, Maroc

mabdessadik@gmail.com

Résumé

Le présent article reprend le cheminement ambitionnant de produire un Booktube en cours de français au lycée. Étant une activité nouvelle dans le contexte marocain, la proposition profite du projet « Lycée Attahaddi » conclu entre "Millenium Challenge Corporation" et le Ministère de l'Education Nationale en vue de réfléchir sur la problématique suivante : « dans quelle mesure les compétences orales et lectorales peuvent-elles évoluer via une pratique orientée des Nouvelles Technologies d'Information et de Communication (NTIC) ? ».

Mené auprès des lycéens marocains dans la province de Rhamna, ce projet aspire à fléchir l'utilité des nouvelles technologies et des réseaux sociaux aux portées d'expériences de lecture en passant par la prise de parole. Ainsi, un travail méthodique, épaulé par un effort technique en toute ambiance ludique, est mené dans quatre lycées. Après une certaine appropriation, les apprenants ont enregistré leurs propres storyboards. Le projet débouche sur des résultats assez encourageants (une culture numérique devenant davantage saine) et continue à cheminer en bonne masse.

Mots clés : Booktube, compétence numérique, lecture, oral, lycée.





Abstract

This article follows the itinerary of producing a Booktube in the French class at high school. Being a new activity in the Moroccan context, the proposal takes advantage of the "Lycée Attahaddi" project concluded between "Millenium Challenge Corporation" and the Ministry of National Education in order to reflect: "to what extent can oral and reading skills evolve through an oriented practice of new information and communication technologies?"

Conducted among Moroccan high school students in the Rhamna province, this project aims to leverage the usefulness of new technologies and of social media to enhance reading experiences through public speaking. Thus, a methodical work, supported by technical efforts in a fun atmosphere, is being conducted in four high schools. After a certain level of familiarization, the learners recorded their own storyboards. The project has produced some rather encouraging results (a healthier digital culture) and continues to progress.

Keywords: Booktube, digital skills, reading, oral, high school.

Introduction

Le lycée marocain compte trois ans répartis en deux blocs : une année de tronc commun et un cycle du baccalauréat en deux années. Le français s'enseigne autour d'œuvres intégrales, remplaçant depuis l'année 2002 les manuels officiels, et honore un programme d'obédience littéraire au moment où s'étend, depuis assez de temps, une régression de lecture livresque (à l'international même). Le texte littéraire à l'honneur, bien que peu convoité par les nouvelles générations, propulse l'oral au dernier rang qu'il en devint occulté ou trop peu abordé¹³¹. D'autre part, une donne continue à faire grand chemin : l'engouement des jeunes (génération high-tech) aux nouvelles technologies d'information et de communication (NTIC ou TIC) et aux réseaux sociaux informant sur les possibles probablement aisés d'une flexion d'un tel enthousiasme au besoin de rehausser les compétences lectorales et orales. Dans un tel contexte, la production d'un Booktube¹³² apparaît en tant qu'opportunité permettant de joindre les visées argumentative et publicitaire véhiculées sur un réseau social, Youtube en l'occurrence, à des expériences de lectures individuelles à médiatiser via des prises de parole sur l'espace numérique.

Pour ce, le projet se veut une promotion de la lecture et offre une motivation à en assurer une diffusion orale à grande échelle. La question problématique qui l'oriente, et qui sollicite amplement

¹³¹- Marouani, M. (2024). La pratique de l'oral au lycée marocain entre authenticité inhérente et aspirations normatives, cas du lycée dans la région de Rhamna. Thèse de Doctorat, Didactique du français et communication. FLSH Agadir, Université Ibn Zohr, 500 p.

¹³²- Proposition inspirée du module de formation intitulé « didactique du français » D1.M1.4, Chapitre II, programme « lycée Attahadi » et recentrée sur la production de l'oral (usage des mêmes ressources numériques après vulgarisation du module auprès des formateurs).





l'intervention des Humanités numériques, s'énonce ainsi « Dans quelle mesure Booktube, en tant qu'investissement créatif des NTIC, peut-il redynamiser les compétences orales, lectorales et numériques chez le jeune lycéen marocain ? ». La plus-value souhaitée interroge donc un apport hypothétiquement bénéfique de l'espace numérique dans le développement d'une sensibilité littéraire et d'une aisance en communication orale chez le lycéen marocain. En postulat central, le projet reconnaît la capacité de l'école marocaine à transformer ce qui peut devenir des dérives de consommation négative en un potentiel largement bénéfique et constructif.

1. Une activité pédagogique à potentiel réflexif, intellectuel et innovant

Issu de la contraction de « book » et « Youtube », un Booktube nourrit des formes de production orale enregistrée, par son auteur même ou par un collaborateur, en utilisant des outils technologiques dans l'objectif de partager ses expériences de lectures et d'interprétations tout en transformant ce qui peut devenir des dérives d'un usage nuisible de ces outils en un potentiel bénéfique. Le produit allie le désir de s'affirmer via la parole (production de l'oral) à la valorisation de l'acte de lire et de la capacité interprétative (contenu de la production, amour de lire, réception de l'écrit, etc.) ; l'ensemble en mobilisant un potentiel numérique assez adulé (médiatisation numérique).

Ainsi, réunissant l'aspect ludique, le souhait pragmatique et les visées argumentatives et didactiques, Booktube demeure une production personnelle fondée sur la critique d'œuvres lues (littérature) ou vues (films ou autres). Il prend la forme d'une production orale enregistrée en utilisant des instruments techniques de fortune ou sophistiqués (caméras, cellulaires, dictaphones, etc.) dans l'objectif de faire partager ses expériences de lectures et d'interprétations. Étant encore peu connue car très nouvelle au lycée, cette activité se propulse dans l'ambition de :

- Faire un usage réfléchi des ressources et des outils numériques en situation d'apprentissage à partir de Booktubes ;
- Présenter puis de renforcer l'apport didactique des TIC (à travers l'exemple du Booktube dans ce cas), dont font partie l'encouragement de l'expression de la subjectivité et le recours à des stratégies argumentatives appropriées ;
- Réinvestir cet apport didactique dans la promotion d'une œuvre littéraire choisie par les apprenants (de préférence au programme au début puis de choix argumenté ensuite) ;
- Optimiser l'usage des TIC en vue d'en contrecarrer les usages nuisibles ;
- Soutenir les bonnes postures amenant vers des paliers d'autonomie assez prometteurs ;
- Préparer à la vie en s'appropriant de nouvelles compétences transférables dans la société et dans le monde de l'emploi (communication, créativité, résolution de problèmes, autogestion, résilience, négociation, collaboration, respect de la diversité, etc.).
- Etc.





Rappelons que la proposition du Booktube comme projet en deuxième année du baccalauréat (Ou comme projet transversal à tout le cycle dès que le niveau le permet) tire profit d'une formation, menée dans le cadre du projet « Lycée Attahaddi »¹³³ fruit du partenariat entre Millenium Challenge Corporation (MCC) et le département chargé de l'éducation nationale (l'actuel ministère de l'éducation nationale, du préscolaire et du sport, MENPS), ciblant les enseignants de lycées. Nous en profitons pour son potentiel à fédérer, du moins, trois domaines largement encouragés dans les programmes au secondaire qualifiant, à savoir : remédier à la crise de lecture, l'encouragement de la pratique de l'oral et celle des TIC. Nous en puisons des ressources et des orientations pour concevoir un scénario de mise en œuvre avec les apprenants sachant que la formation n'a ciblé qu'une minorité d'enseignants, que la mise en œuvre peine encore à s'installer et que le potentiel est à encourager. En vue de mieux visualiser le concept, nous joignons, ici-même, un lien reconduisant un exemple de Booktube : <https://www.youtube.com/watch?v=BpqvcwXRjVU>

Au lycée, l'activité de produire un Booktube allie l'amour de lire, supposé être suffisamment nourri, à l'engouement qu'ont les nouvelles générations au numérique et consiste à mettre en œuvre une activité de réception de l'écrit et de production de l'oral intégrant des outils et des ressources numériques. Bien d'aspects offrent au choix du Booktube une grande plus-value didactique et pédagogique, il contribue :

- Au développement d'une sensibilité littéraire chez l'apprenant et favorise celui des compétences linguistiques et interculturelles à l'écrit (communiquer pour convaincre, fonder et défendre ses jugements, développer son esprit critique) comme à l'oral (exprimer son opinion avec un vocabulaire précis, avoir une expression fluide, ...) ;
- À l'évolution des compétences orales outre la capacité de mémorisation ;
- À la contribution à l'acquisition d'une culture numérique saine (utiliser avec discernement l'outil numérique) ;
- Au rattachement utile de la créativité ludique à l'activité réflexive ;
- Au développement des compétences sociales et transversales ;
- Au travail en groupes et à la valorisation de son travail en le partageant avec d'autres ;
- Etc.

2. Une activité en action : aspects méthodologiques

Etant une activité nouvelle dans le contexte marocain, Booktube est proposé, pour notre cas, en deuxième année du baccalauréat, étant l'année terminale du cycle qualifiant (pré-universitaire), mais

¹³³- Composante du projet "Education secondaire", elle-même partie du programme de coopération "Compact II". Pour plus de précisions, voir le site de l'Agence MCA-Morocco (dissoute en 2023 après fin du programme).





nous lui reconnaissons fortement le caractère, horizontalement et verticalement, transversal ; il peut être mené avec tous les niveaux dès que la complexité de compétences et des tâches requises paraît remplie comme il peut être mené dans d'autres disciplines. L'entraînement demande une assez bonne durée mais le produit est contraint aux exigences émergentes sur les réseaux sociaux : bien faire en une petite durée ne dépassant quelques minutes.

2.1. Motivation et contextualisation

Tel que proposé, Booktube profite d'une portée argumentative censée être acquise. L'appel à la réflexion s'accroît surtout à travers les genres du roman à thèse, module en première année du baccalauréat, et du conte philosophique, premier module à étudier en année terminale ; ce qui rend le travail sur les visées davantage possible. De même, l'objet oral devient familier à travers ses composantes (les différentes composantes d'un oral en pratique). Un scénario, donné à titre indicatif, est proposé en vue de mettre l'oral au service de quelques intentions discursives : argumentation, critique, publicité et incitation à l'expression orale ou même écrite, entre autres. Chaque enseignant pouvait l'adapter, ou en créer d'autres, en fonction des réalités de sa classe sans toutefois perdre de vue les compétences d'ensemble et l'esprit de progression qui doit gouverner l'évolution des activités. D'ailleurs, et dans cet esprit de continuité et de cumulation des acquis quant au travail sur les composantes de l'oral, l'enseignant est invité à varier légèrement les activités qui favorisent la prise de parole en classe et qui encouragent l'expression de soi (subjectivité) pour permettre de pratiquer l'oral dans des intentions déterminées. L'ouverture sur un usage didactique du numérique à travers la production de Booktubes offre l'opportunité de prolonger l'expression de soi en variant les intentions sans que l'argumentation soit négligée. Notre projet aspire donc à montrer l'apport du genre et le postulat de cibler les Compétences de Vie et de Citoyenneté (CVC dont l'autogestion, la résilience, la collaboration, la négociation, la participation, l'empathie, le respect de la diversité, etc.) rend légitime la mise sur la confrontation de la subjectivité à l'argumentation. L'esprit de compétition y va de soi. De ce fait, la production de Booktubes a mobilisé quatre lycées appartenant à la province de Rhamna ; elle implique les classes terminales du baccalauréat, toutes branches confondues. À priori, ce choix reconnaît qu'une telle ouverture à visées multiples (ludique, expressive, argumentative, critique, publicitaire, etc.) peut être l'apanage des travaux effectués dès que le potentiel s'en ressent encourageant (sans souhait de localiser le projet au sein d'un niveau scolaire prédéfini). C'est dire que notre vœu aspirait, au départ, à se pratiquer dans tous les niveaux dans une vision transversale ; or, l'aspect nouvel de l'activité lui a imposé de s'installer en douceur d'abord en année terminale. Ce sont les faits réels du terrain de recherche qui l'ont dicté : vus les prérequis assez développés auxquels il fait appel et les spécificités du contexte marocain, aujourd'hui, seul le niveau terminal permet d'accumuler les conditions de réalisation en bonne majorité. Dans les autres niveaux, beaucoup de requis font encore défaut : au tronc commun, la compétence lectorale d'œuvre intégrale est encore en cours d'installation et la part interprétative distanciée s'aborde timidement ; en première année, l'aspect pragmatique qu'impose l'examen régional de fin d'année repousse tout intérêt assez écarté du





programme et surtout du souhait sommatif (représentation palpable d'un impact trop mince sur l'examen final, une logique trop réductrice de l'apprentissage). Bien que les deux constats semblent peu solides, car l'un est né d'une méfiance potentiellement surmontable et l'autre d'une représentation assez discutable de ce qui peut amener à bien passer un examen, nous restons flexibles aux appréhensions exprimées. Le choix est donc né d'une négociation aspirant d'abord à rassurer pour faire exister ; nous gardons espoir quant au retour vers l'aspect transversal de l'activité.

Ainsi, une dizaine de praticiens (11 précisément) se sont attelés au travail dans les quatre lycées pour amener presque quinze classes terminales du baccalauréat à adhérer au projet (impliquer toute la classe mais accorder une liberté totale quant à la production, convaincre plus qu'imposer). La production de capsules orales enregistrées profite de l'attraction de l'outil numérique, l'offre littéraire proposée dans tout le cycle aidant.

2.2. Le choix, une liberté responsable

Ainsi réfléchi, le genre et/ou l'intention susmentionnés permettent d'unifier l'effort évaluatif sans pour autant priver les apprenants de faire leurs propres choix quant aux thèmes à aborder ou quant aux œuvres à présenter. Ceux-ci ont le choix d'inscrire leurs productions dans la lignée des thèmes véhiculés dans les œuvres au programme comme de s'en détacher en ciblant leurs centres d'intérêt moyennant des livres, des films ou des œuvres d'art à portée éducative. En présentant ce scénario, les activités d'exercisation ambitionnent d'amener l'apprenant à :

- maîtriser sa voix, à savoir organiser sa prestation, à gérer ses gestes et ses mouvements et à tenir la parole en public pour influencer ;
- enrichir ses capacités orales via des thèmes variés (présentations, résumés oraux, discours oratoires, productions originales, etc.) ;
- optimiser son usage des NTIC et à repérer ses difficultés en vue de les pallier ;
- Etc.

En conséquence, un scénario étalé sur neuf semaines, en deuxième semestre, fait de séances d'appropriation, de production de storyboards, d'entraînement, d'exposition et d'évaluation, est conçu puis mis en actions en vue de couronnement préparant une diffusion à grande échelle (compétitions ou défis). Proposé à titre indicatif, il pouvait être adapté en fonction du niveau des apprenants et du temps disponible. En voici les compétences et les capacités visées :





Tableau 1

Compétences et capacités visées par le projet Booktube

Compétences visées	Capacités
- Travailler la compétence orale favorisant l'écoute ; - Travailler la compétence communicative ; - Travailler la compétence discursive.	- Être capable de s'exprimer oralement ; - Communiquer en utilisant des gestes, des mouvements, des intonations, des silences, etc. ; - S'impliquer dans des tâches signifiantes (défendre, vulgariser, promouvoir, etc.) ; - Exploitation de l'audiovisuel ; - Défendre des idées, inciter à s'exprimer et à lire, argumenter, ... ; - Réagir, interagir.

En lien étroit avec les activités proposées ci-dessous, la visée s'inscrit dans une dominante argumentative à thèmes variés. Elles préparent l'apprenant, en classe terminale, à s'ouvrir davantage sur la société et éventuellement sur un marché d'emploi en permanente mutation avec beaucoup de réflexivité citoyenne. Le scénario proposé tire profit de l'engouement des jeunes au monde numérique sans pour autant omettre d'en canaliser les centres d'intérêt ; nous pensons que l'école peut transformer ce qui peut devenir des dérives de consommation négative en un potentiel largement bénéfique. Joindre la visée publicitaire à des expériences de lectures individuelles est l'un des potentiels recherchés à travers la production d'un Booktube.

Pour ce, et pour que l'apprenant puisse en produire des capsules, la lecture d'un livre s'avère indispensable (le visionnement d'une adaptation cinématographique n'est pas à écarter mais à prendre avec les précautions nécessaires). Le projet se veut une promotion de la lecture et offre une réelle motivation à en assurer un bon cheminement. En cherchant à se faire un nom dans un domaine grandement adulé par les jeunes, à savoir les médias sociaux, la lecture revêt cet intérêt grandissant et devient le moyen nécessaire pour ce faire ; à force de n'en faire qu'un prétexte, elle s'enracine et devient un comportement essentiel dans le mode de vie des jeunes. Ainsi, la compétence lectorale peut être rehaussée et encouragée. Outre cela, les jeunes n'ont d'autres choix que d'en faire un bon cheminement : étant le maillon déclenchant le parcours de diffusion, ils sont soumis, en permanence, à la logique de faire mieux puisque l'exposition orale à grande masse, avec tous les retours éventuels, les propulse dans une quête permanente de qualité (lectures pointues, recherches de préparation, manipulation des outils, collecte d'avis et améliorations, etc.). L'apport des compétences orales, lors de la réalisation et de l'exposition, n'est point des moindres : les composantes orales verbales et non verbales, le para-verbal, les postures, les pauses et les ajustements, etc. ; tout un arsenal oral à mobiliser pour, répétons-le, réussir un travail de qualité. L'alliance lecture-oral-numérique trouve réellement dans la production d'un Booktube de vraies chances d'épanouissement.





2.3. Actions menées

Conséquemment, le projet, mené en classe, suit un parcours progressif allant de l'exposition d'expériences similaires vers l'élaboration de productions personnelles. Il était indispensable de commencer, suivant le niveau concerné, par des textes plus ou moins courts. Une fois la lecture terminée, le groupe classe analyse le texte avec l'enseignant en travaillant sur sa compréhension puis sur leurs interprétations de façon à en écarter les moins défendables. Après une bonne maîtrise du texte, chaque apprenant réalise le scénario à mettre en voix devant la caméra. Il s'agit de tracer un storyboard et de le mettre en œuvre face à une caméra. Le travail se prépare en amont ; ce qui écarte l'improvisation au tout début :

- Avant l'élaboration du storyboard, chaque apprenant rédige une trame sous forme de commentaire (de quoi parle le texte, ce qui est apprécié et ce qui ne l'est pas, à quoi font penser quelques événements, etc.) dans l'optique de convaincre les autres de le lire. Le storyboard comporte,
- en plus du commentaire, les différents moments du montage de la vidéo (ou de l'audio si on le souhaite), les plans et les angles de capture possibles. Face à la caméra, l'apprenant oralise le texte rédigé, commente davantage les passages du texte, revient sur des exemples précis et développe son argumentation. En somme, il s'agit d'un travail méthodique épaulé par un effort technique mais le tout se fait dans une ambiance ludique ;
- Avant le tournage et le montage, la discussion porte sur les plans et les angles de capture (quelles mises en scène, comment se mettre face à une caméra, quelles tonalités et quels comportements adopter, quel décor en arrière-plan, etc.). L'exercice demande assez de négociation de la part de l'ensemble des membres de chaque équipe ;
- Avant la réalisation du Booktube, les rôles sont définis (réalisateur, souffleur, caméraman, etc.). Les entraînements nécessaires sont à envisager quant à chaque rôle et un travail sur l'expression orale, sur l'imagination et sur la mémorisation est mené. Les enseignants peuvent se contenter des rôles d'accompagnateurs-facilitateurs comme ils peuvent, eux-mêmes, avoir des rôles dans ces réalisations.

Compte tenu de ces considérations, nous présentons, infra, la version de planification destinée aux enseignants, déclinant ainsi les grandes lignes scénario. Consacré aux formateurs, nous nous sommes inspirés du déroulé proposé pour rendre les actions et les activités davantage opérationnelles : planification remembrée dans un seul tracé, omission du volet métacognitif et enrichissement en actions mesurables, durée suggérée, critères d'évaluation à contextualiser pour en déduire des caractérisations d'un Booktube, etc. À travers différents rôles, les activités de début engagent l'ensemble des apprenants, dont les effectifs frôlent quatre cents individus, puis deviennent assez sélectives au fur et mesure suite aux évaluations subséquentes (surtout à partir de la cinquième activité qui s'ouvre sur des rédactions de storyboards réalisables, les grilles d'observation et d'appréciation





aidant). Sur neuf semaines (toutes classes confondues), ces apprenants étaient invités à mobiliser leurs acquis à l'oral et en lecture pour produire un Booktube selon la progression suivante :

Tableau 2

Progression du scénario dédié à la production d'un Booktube en 2^{ème} année du baccalauréat

Objectif	Activités	Supports	Durée
Sonder la réception quant à la capacité de lecture et à l'apport des TIC.	<u>Activité 1</u> Repérage des représentations quant à la lecture puis quant aux TIC. (ex. : youtube)		1h
Motiver le changement à opérer ; Analyser l'apport didactique d'un Booktube	<u>Activité 2 et 3</u> Rendre compte d'une activité de lecture en utilisant un outil numérique : a/ visionner et analyser deux Booktubes b/ analyser l'apport et l'utilité de cet outil numérique (redynamisation de l'acte de lire et des pratiques orales,...)	https://www.youtube.com/watch?v=2Gh_mQdkC3Y https://www.youtube.com/watch?v=BpqvcwXRjVU	1h 1h
Identifier les invariants et les moments forts d'un Booktube	<u>Activité 4</u> -Repérer les éléments de communication orale dans la présentation d'un Booktube; - En inventorier les étapes	Carte mentale à tracer (débit, intonation, regard, gestuelle corporelle, ...)	2h
Produire un storyboard en petit groupe.	<u>Activité 5</u> Produire un storyboard	Canevas à renseigner	2h
Affiner les produits (Booktubes) à partir des remarques émises par les pairs puis les présenter	<u>Activité 6</u> Arriver à une production finale (après gestion du volet technique) - Mise en commun	Lien pour aider à créer un Booktube https://www.moovly.com/	2h
Déterminer le seuil de compétence acquis.	<u>Activité 7</u> Retour réflexif sur les réalisations (amélioration, élargir les taux d'adhésion)	Grilles et critères	1h
Penser le partage dans l'espace scolaire puis dans l'espace publique	<u>Activité 8</u> - Valorisation des productions. - Propositions pour la compétition. Dans la version dont nous nous inspirons, elle est intitulée « J'ai lu pour vous »		1h





Aussitôt, le déroulement du scénario invoque une attention particulière à des aspects bien précis lors de chaque activité. Il s'agit essentiellement :

- d'identifier l'apport didactique de cet outil numérique (comment redynamiser l'acte de lire ? quel type de discours le Booktube met-il en œuvre ?) lors de la troisième activité.
- de veiller sur les étapes de réalisation d'un Booktube dans la quatrième activité : lire le/les livre(s), se répartir les rôles (orateur, réalisateur, souffleur, ... /veiller à la rotation des rôles) :
- pour l'orateur/-trice, apprendre le texte, s'entraîner à le dire à haute voix, être naturel, parler spontanément (utiliser un langage courant), faire preuve de créativité en fonction de l'intention de communication, disposer de phrases d'accroche mûrement réfléchies, être attentif à son débit, son intonation, ne pas lire ses notes.

Les rôles se répartissent aussi lors du filmage et de l'accompagnement qui l'épaulent. Ainsi un ensemble d'actions sont requises : penser la mise en scène (où je me filme ? avec quels accessoires ?), maîtriser ses outils (caméra, téléphone, webcam, ...), veiller à la qualité de l'image (gestes, couleurs, habits, éclairage, arrière-plan, ...) et du son (musique, bruitage, ...), planifier le déroulement et les différentes actions, ... le cheminement profite d'un accompagnement veillant sur le respect des rôles, épaulant les participants, aplanissant les difficultés, encourageant sans se substituer aux actants, assurant la communication à différentes échelles, etc. Pour le montage, il fallait prévoir de soumettre les séquences aux logiciels spécialisés dès qu'il y a possibilité, ajouter un générique, communiquer, publier, valoriser, ... en vue d'une mise en compétition qui pourrait couronner l'ensemble du projet.

- de constituer de petits groupes et d'attirer l'attention sur la structure des textes et de leurs sources lors de la quatrième activité. L'exploitation pédagogique de cette étape tient compte de l'objectif de la séquence dans laquelle s'inscrit l'activité (présentation : titre de l'œuvre, auteur, maison d'édition, couverture et illustration, histoire et moments forts, cadre, personnages, événements, etc. / motivation : pourquoi, agencement des arguments, exemples à développer pour encourager la lecture de l'œuvre, liens logiques à retenir, etc.) ;
- d'écrire le storyboard dans la cinquième activité. La structure du storyboard peut être simplifiée : nom et âge de l'apprenant-auteur, titre du livre lu (ou du film vu), son auteur, la maison d'édition, proposer un petit résumé sans donner la fin et les détails importants (il faut donner envie de lire le livre/voir le film), choisir de présenter un personnage (caractéristiques physiques, psychologiques, sociales), expliquer/argumenter son choix, dire, de manière subjective, ce qu'on a aimé et pourquoi, indiquer un public cible (quels lecteurs pourraient être intéressés ?). Il faut donc écrire le scénario, en suivant par exemple le schéma suivant : salutations, qui suis-je ? identification de la couverture (la montrer face à la caméra ou la projeter en arrière-plan), présentation du livre, résumé (moments bien ciblés de façon à susciter la curiosité ; il ne faut pas tout dire de façon à répondre à tous les horizons d'attente), lecture de passages, réactions justifiées, clôture ;





- d'arriver à une production finale lors de la sixième activité. Prendre en considération que le Booktube est une production multimodale (son, image, cinétique) comportant des enjeux techniques (éducation aux médias) et des tâches différentes (présentateur, cameraman, souffleur, technicien qui se charge éventuellement du montage, agent de diffusion, etc.) ;
- de proposer des moyens (outils) lors de la dernière activité pour mettre en place des dispositifs d'échange et de partage dans l'espace établissement ou dans son environnement immédiat, visant la valorisation des productions (Booktubes) des apprenants (organisation d'un concours, invitation de Booktubeurs, ...) et de concevoir des fiches de préparation qui soient en adéquation avec les prolongements proposés.

3. Prémices encourageantes, un potentiel assez prometteur

En situation scolaire, le projet a pu faire de l'apprenant un auteur d'une production qui lui est presque propre après capitalisation des travaux déployés en ateliers de productions créatives orales et écrites ; ce qui a été possible chez bien de participants. Prolifique et assez contagieuse, cette activité déclenche d'autres activités pédagogiques passibles de travailler chaque compétence de manière approfondie comme elle promeut l'acte de lire en le fléchissant aux redimensionnements qu'imposent les nouvelles normes de l'ère numérique. Bien de résultats ont donc émergé d'un tel exercice. Nous en abordons les plus éminents :

- des réalisations en matière de lecture, de compréhension, d'analyse et d'interprétation effective d'œuvres littéraires : partant du constat de départ brossant un certain désintérêt à lire, ne serait-ce que les œuvres au programme, la dynamique qu'insuffle la production de Booktubes a fait un bel effet à travers les différentes contributions mises à l'évaluation. Au-delà de la moitié des effectifs de chaque classe ont pu présenter et défendre un résumé d'une lecture faite (l'évaluation imposait de discuter et de marquer certains événements pour s'assurer d'une véritable lecture). Sur une durée d'un semestre, un taux de lecture ayant triplé presque informe sur une certaine adhésion ; ce qu'il faut maintenir puisque l'activité ne fait que commencer (le projet aspire à améliorer son cheminement) ;
- des visionnages de productions similaires : exceptés les cas d'absentéisme coutumiers, tous les apprenants ont pu suivre le visionnage d'un Booktube produit ailleurs (l'activité est nouvelle dans le contexte marocain) ; chaque classe, parmi les quinze qui ont participé, a pu suivre un visionnage ou deux ;
- des rédactions de storyboards : en premier jet, chaque apprenant présente un storyboard et reçoit le retour des évaluateurs et des pairs (organisation des caractéristiques d'un Booktube en critères d'évaluation). En deuxième jet, des groupes sont constitués en fonction des storyboards produits et validés en premier jet ; la tâche était celle de remembrer l'ensemble en un seul par groupe. En dernier





jet, les storyboards sont affinés au sein du groupe classe pour servir l'esprit de compétition dans lequel ces écritures créatives peuvent s'inscrire. Le nombre total évoluait vers vingt-trois storyboards (en dernier jet alors que le chiffre était assez grand au départ) qui seront mis à l'exercice de l'entraînement puis de l'enregistrement ;

- des entraînements face à une caméra : selon la répartition consentie au sein de chaque groupe, un apprenant ou deux par groupe ont pu mener des entraînements face à une caméra. Affronter une caméra, action autour de laquelle les praticiens accompagnateurs exprimaient une appréhension (effet de blocage qui pourrait démotiver les apprenants), était un réel succès puisque les participants n'ont manifesté que de petites difficultés face à l'outil d'enregistrement. C'est qu'ils en ont déjà l'habitude ; or, c'est l'objet de la prestation qui contrariaient la fluence parfois (organiser sa parole autour d'une expérience de lecture/visionnage). Les répétitions se font au sein de l'établissement mais pouvaient se prolonger hors l'enceinte du lycée ;

- des enregistrement de treize capsules en premier jet ; les longueurs varient entre cinq et onze minutes. Tous les efforts sont encouragés au sein des classes mais d'autres jets sont envisagés pour préparer des compétitions (prix ou défis) et un affinement de grilles d'évaluation est prévu entre praticiens et chercheurs. C'est dire que le projet a encore du chemin à parcourir.

Ces réalisations informent sur une nouvelle dynamique qui s'installe en classe de français. Sans recourir encore à un test d'impact puisqu'il est assez précoce d'en parler, les constats faits à chaud montrent que les apprenants se mobilisent volontiers, deviennent sensibles au potentiel qui s'offre, demandent et proposent des efforts additionnels en la matière, invoquent des retours pointus, suggèrent des alternatives, se portent volontaires à bon escient, ... assez d'indices qui disent qu'ils ont apprécié l'activité et que la contagion se ressent grande.

4. Discussion et vigilances

L'état atteint, aujourd'hui, et que les résultats susmentionnés disent informe bel et bien qu'un tel projet a permis aux apprenants de développer leurs compétences en matière de recherche, de lecture (libre et orientée), de communication orale et d'exposition tout en s'amusant à créer des Booktubes. Le potentiel pédagogique des élans innovants que favorise cette activité invite à en analyser les apports tout comme à en situer les risques pour une promotion saine d'une telle initiative.

En termes de vœu durable, Booktube contribue à mettre l'apprenant dans une posture favorisant une autonomisation évolutive. Via des efforts responsables et responsabilisant, biens d'apprenants deviennent progressivement auteurs à part entière ; Booktube a rendu possible la capacité d'« auteuriser » en favorisant l'émergence d'une forme auctoriale dans les productions de ces apprenants. Les actions ont encouragé la lecture de textes littéraires, ont valorisé l'exercice sur





l'argumentation et ont nourri la narration orale ; le tout mis au service d'une production numérique très adulée en ces temps. L'intérêt pédagogique paraît assez prometteur en milieu scolaire ; s'y greffe donc le souhait qu'il devienne habitude usagère saine dans l'espace public dans ses acceptions les plus étendues en signe de bonne citoyenneté.

En dynamique évaluative assez dense, mais ponctuelle car subséquente aux productions réalisées au sein de cette expérience, les apprenants étaient amenés à reconsidérer le volet pragmatique lié à la qualité de l'expression (argumentation, effet et influence) et au potentiel esthétique (moyen de promotion d'une consommation massive) : le cheminement réflexif s'est donc raffermi, chez eux, en confrontant la portée de lecture littéraire et d'interprétation personnelles à d'autres lectures. Ils étaient aussi amenés à réinterroger la portée documentaire en approfondissant les recherches pour enrichir leurs productions (d'autres productions ou d'autres auteurs pour mieux situer l'œuvre objet du Booktube). Ils étaient aussi à même d'apprécier le volet numérique en se prononçant sur la technologie mobilisée au profit d'un produit éducatif à portée littéraire et sur la structure audiovisuelle du Booktube (volet formel, présentation) ; laquelle capacité leur a permis d'élargir la synergie entre compétences méthodologiques et compétences psychoaffectives et sociales liées à la mutualisation et à la collaboration au sein d'une équipe. Outre ses aspects, la volonté exprimée de plaire a favorisé chez bien de participants une belle prise de conscience des risques potentiels prévus en réception, etc.

Il paraît clair, nous semble-t-il, que Booktube a pu susciter un grand intérêt pédagogique puisqu'il a concouru à propulser l'apprenant dans une posture d'autonomie responsabilisante et de prise en considération des contraintes d'une exposition en masse. Devant engager différents acteurs, ces aspects font penser aux précautions à prendre. Il faut donc penser à :

- remédier à l'absence/l'insuffisance du matériel nécessaire (équipements dans les établissements, moyens de bord, matériel de fortune, etc.) et aux difficultés liées à l'aspect technique (solliciter l'aide d'une entité habilitée ou douée) ;
- Aux contraintes éthiques et législatives (proposer le projet au conseil de gestion de l'établissement (CGE), en parler avec les parents et tuteurs, informer l'administration de chaque étape, etc.) ;
- Aux réactions négatives ou dubitatives sur l'intérêt du numérique par/pour les apprenants (intérêt de la première activité, rappeler le statut du numérique dans le cadre scolaire (outil d'apprentissage et non pas une fin en soi), veiller sur les finalités éducatives (précautions à envisager au préalable, contrôle en continu) et rappeler des initiatives autour de l'apport positif du numérique dans l'action pédagogique (exemple des réseaux sociaux exploités dans le cadre de la gestion de l'alternance entre enseignement présentiel et distanciel surtout pendant les moments de crises), ... ;
- À l'impact psychologique du numérique sur la motivation des apprenants ;
- À la nécessité d'une formation au numérique (cadres, veille, suivi et contrôle) ;





- À la crise de lecture chez l'apprenant (c'est l'une des propositions qui peut pallier un tel déficit, doser et aider en permanence, effectuer des lectures en relais ou proposer des résumés parfois au départ, etc.).

Conclusion

Le présent article reprend les pans phare d'un projet éducatif innovant ambitionnant de rendre le lycéen marocain capable de produire ses propres Booktubes. Etant une réalisation numérique alliant l'amour de lire, le besoin de communiquer et le plaisir de manipuler la technologie, ce creuset de redynamisation d'une multitude de compétences a pu fomentier la motivation, bien qu'hésitante ou même absente au départ. À travers les résultats observés, lors de ses premières étapes, le désir de faire nom se voit assez récupéré via une atmosphère de bonne concurrence ménageant des marges de lectures personnelles, d'autres de prise de parole, le tout destiné à être médiatisé dans un espace numérique de haute consommation. Ainsi réfléchi, l'effort de proposition tente de plier les variables d'un contexte spécifique aux cadrages théoriques qui auréolent l'implémentation d'un oral en tant qu'objet d'apprentissage au sein d'un cycle privilégiant la lecture et l'écrit ; le tout en situation jalonnée par une portée numérique émergente en force. Le chemin parcouru, ne constituant encore qu'une phase d'amorce, était le lieu où s'est apprécié un élan additionnel de lecture, des jets de rédaction, des moments de discussion et d'évaluation, des entraînements, des enregistrements et beaucoup d'émotions. En somme, les différentes productions s'inscrivent dans une vision de promotion de l'oral et de la lecture en classe mais aussi dans un esprit de contagion à travers des compétitions entre classes et entre établissements à différentes échelles. La production d'un Booktube n'est point exclusive aux classes terminales au lycée ni au cours de langue française non plus car elle a, d'essence, un aspect transversal lui permettant une aire d'investissement assez étendue et libératrice d'un code prédéfini. Innover tout en éveillant son esprit contre des risques potentiels rend assez légitime l'ambition d'élargir le tir.

Références bibliographiques

- Aguttes, P. (1989). Didactique du français-Tome 2, la classe, lieu de langage, Paris, Delagrave.
- Bazin, H. (2003). Espaces populaires de création culturelle : enjeux d'une recherche-action Situationnelle, Paris, INJEP.
- Cuq, J-P. & Gruca, I. (2005). Cours de didactique du français langue étrangère et seconde, Grenoble, PUG.
- De Pietro, J-F. & Wirthner, M. (1996). Oral et écrit dans les représentations des enseignants et dans les pratiques quotidiennes de la classe. *Tranel*, pp. 29-49.





- De Pietro, J-F. & Dolz, J. et al. (2000). L'oral en situation scolaire. Vers un changement de paradigme des études sur l'acquisition de l'oral. Paris, LIDIL.
- Lafontaine, L. (2007). Enseigner l'oral au secondaire, Montréal, Chenelière Éducation.
- Messaoudi, F. & Talbi, M. (2012). Réussir l'intégration des TICE au Maroc : regard sur le déploiement de la stratégie nationale GENIE. *Revue EpiNet- edutice.archivesouvertes.fr*
- Ministère de l'Éducation Nationale. (2007). Orientations Pédagogiques, Rabat.
- Moirand, S. (1990). Enseigner à communiquer en langue étrangère, Paris, Hachette.
- Narcy-combes, J-P. (2005). Didactique des Langues et TIC : vers une recherche-action responsable, Paris, Ophrys.
- Rannou, N-B. (2018). Du booktube à la vidéo de lecteur : enjeux d'un genre scolarisable. *LMM, volume 8*, <https://litmedmod.ca/r2-lmm-vol8-aout-2018>.
- Schneuwly, B. & Dolz, J. (2009, 4^e édition). Pour un enseignement de l'oral, initiation aux genres formels à l'école, Paris, ESF Editeur.

